

## Die vier Künstler vom Montmartre

Er war ein Künstler vom Pariser Montmartre wie aus dem Bilderbuch, zeichnete Porträts in der Kneipe „für einen Wermut“ als Honorar, trug abgewetzte Kleidung, war aber immer frisch rasiert und gewaschen – winters mit eiskaltem Wasser. Und beerdigt wurde Amedeo Modigliani auf dem Friedhof von Montmartre – heute erzielen seine Bilder Rekordpreise. Kein Wunder, dass sich ein Pariser Streichquartett diesen italienischen Bohemien als Namenspatron ausgesucht hat: Schüler des Pariser Konservatoriums sind sie alle vier, preisgekrönt seit der Gründung ihres **Modigliani Quartetts** 2003. Heute kommen sie zum ersten Mal in den Neumarkter Reitstadel, Residenzplatz 3, und zu den „Konzertfreunden“ (Dienstag, 5. März, 20 Uhr).

Das Festival Luzern oder die Schubertiade Hohenems (dort auch wieder in diesem Oktober), die vier bisher erschienenen CDs sind Empfehlung genug für ihr erstes Neumarkter Engagement. Immer hat das Modigliani Quartett neben den großen Klassikern auch eine Entdeckung im Programm: diesmal eines der drei Streichquartette von Juan Arriaga. Kaum zwanzig Jahre alt ist der frühvollendete Baske geworden, mit Mozart hat man ihn verglichen. Neben seiner Oper vom „Glücklichen Sklaven“, neben einer einzigen Symphonie sind seine Quartette die Krönung seiner Arbeit.

„El Mozart espagnol“ war von Beethoven beeinflusst mit seinem



Das Modigliani Quartett konzertiert in Neumarkt. Foto: Andrew French/PR

Stil des „Quatuor brillant“, einem Violinkonzert mit Streichtriobegleitung. Daneben im Neumarkter Programm das faszinierend temperamentvolle Streichquartett op. 41/3 von Robert Schumann und – auch ein Gipfelpunkt der Gattung – Maurice Ravel's einziges Streichquartett von 1902/03. Darüber schrieb sein Kollege Debussy an den Komponis-

ten: „Im Namen aller Götter der Musik und in meinem eigenen: Rühren Sie keine einzige von den Noten an, die Sie in Ihrem Quartett geschrieben haben!“ *um*

❶ Karten zwischen 10 und 39 können telefonisch unter (09181) 299622 reserviert werden.